

## Allgemeine Informationen:

### **Veranstaltungsort:**

Gemeindezentrum der Adventskirche

München-Neuaubing

Limesstraße 85, 81243 München

Flughafen München Franz Josef Strauss: S8, Haltestelle Neuaubing

München HBF: S8, Haltestelle Neuaubing

München Pasing Bahnhof: Bus 162, Haltestelle Altenburgstraße

Hotels verschiedener Preisklassen in Fußnähe, weitere zahlreiche Unterkünfte in der Innenstadt (20min ÖPNV)

### **Anmeldeschluß:**

30. Juni 2019

**Ausgefüllte Anmeldung bitte senden an:**

**Maxi de Buhr-Möllmann/Catherine von der Nahmer**

**[maxidebuhr@gmx.de](mailto:maxidebuhr@gmx.de)**

### **Stornofristen/-kosten:**

Bis zum Anmeldeschluss: 20,00 pro Anmeldung

Bis zwei Wochen vor Kursbeginn: 50 % der Kursgebühr

Bis 5 Arbeitstage vor Kursbeginn: 75 % der Kursgebühr

**WIR BEDANKEN UNS HERZLICH BEI MUSIK LIENHARD PASING  
FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG!**

# Suzuki-Festival 2019

Geige  
Klavier

18.-20. Oktober 2019  
im Gemeindezentrum  
der Adventskirche  
München-Neuaubing

Hannah Biss, Geige  
Michelle Post, Klavier & SECE  
Catherine von der Nahmer, Geige  
Maxi de Buhr-Möllmann, Klavier & SECE  
Sirje Subbe-Tamm, Klavier

## DOZENTINNEN



### HANNAH BISS

lebt in London und unterrichtet Geige und Bratsche nach der Suzuki-Methode. Nach ihrem Studium an der University of London und am Royal Northern

College of Music und der anschließenden Konzerttätigkeit in Europa und den USA absolvierte sie die Ausbildung zur Suzuki-Lehrerin und verwirklicht ihre große Leidenschaft, das Unterrichten. Zur Zeit hat sie den Vorsitz des British Suzuki Institute Trustees und unterrichtet an der Hall School, Hampstead.



### MICHELLE POST

stammt aus Neuseeland und gehört der ersten Generation Suzuki-Schüler ihres Heimatlandes an. Sie erwarb Abschlüsse als Konzertpianistin im neuseeländischen Auckland, an der University of Washington und an der Hochschule für Musik in Köln und

Ließ sich zur Suzuki-Pädagogin im Fach Klavier und SECE ausbilden. Die Erfahrungen aus ihrer regen internationalen Solo- und Kammermusik-Konzerttätigkeit gibt sie an ihre fortgeschrittenen Schüler weiter. Die Schüler ihrer Zürcher Klavierklasse profitieren von ihrer Leidenschaft für das Unterrichten. Michelle ist eine gefragte Dozentin bei Suzuki-Workshops und Meisterkursen in vielen europäischen Ländern sowie Neuseeland.



**CATHERINE VON DER NAHMER** stammt aus New York. Ihren ersten Geigenunterricht nach der Suzuki-Methode erhielt sie mit 4 Jahren. Auf das Studium der Germanistik und Musikwissenschaft an der Univ. of Pennsylvania folgte das Violinstudium bei Prof. Axel Gerhardt an der Hochschule der Künste Berlin. Parallel absolvierte sie ihre Ausbildung zur Suzuki-Lehrerin in Ithaca, (USA), Lyon und London. Seit 1999 ist sie in München tätig. Ihre Schüler bilden das Streichorchester „Perpetuum Mobile“ und spielen gemäß dem Motto „Musik verbindet“ regelmäßig für Senioren und Kinder sowie bei Gesangs- und Tanzprojekten.



**MAXI DE BUHR-MÖLLMANN** erhielt mit fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht nach der Suzuki-Methode. Im Anschluß an das Studium der Musikwissenschaft in Köln erwarb sie an der Musikhochschule Freiburg/Breisgau das Musiklehrerdiplom im Fach Klavier. Währenddessen begann sie die Ausbildung zur Suzuki-Pädagogin in Brüssel, den USA und London. In ihrer nunmehr fast 20jährigen Unterrichtstätigkeit spezialisiert sie sich seit 2002 auf die Arbeit mit Kindern ab dem Vorschulalter. Seit 2018 ist sie als SECE (Suzuki Early Childhood Education)-Pädagogin tätig.



**SIRJE SUBBE-TAMM** stammt aus dem estländischen Tallinn. Sie absolvierte ihr Klavierstudium am Tallinn G. Ots Musical College und an der Tallinn Music Academy. Ihr erster Kontakt zur Suzuki-Methode erfolgte 1995, woraufhin sie sich zur Suzuki-Lehrerin ausbilden ließ.

Wir freuen uns, daß uns **YUTAKA NISHIMURA** wiederum als Klavierbegleiterin zur Verfügung stehen wird und bedanken uns sehr herzlich bei der Chorleiterin der Adventskirche **SABINE SCHRODI** für ihre Unterstützung beim Chorprojekt „Little Jazz Mass“!

## INFOS ZUM FESTIVAL

Das diesjährige Münchner Suzuki-Festival für Geige und Klavier widmet sich schwerpunktmäßig dem Musizieren in Ensembles verschiedener Art. Erstmals haben die Klavierschüler Gelegenheit, in großen Gruppen an mehreren Klavieren gemeinsam zu spielen. Zudem werden die Geigen- und Klaviergruppen kooperieren, indem sie Stücke des Suzuki-Repertoires gemeinsam aufführen. Kleine Geschwister von 0-4 Jahren sind eingeladen, mit einem Elternteil an den SECE (Suzuki Early Childhood Education)-Stunden am Freitag und Samstag teilzunehmen (bitte füllen Sie dazu eine gesonderte Anmeldung aus). Hierzu sind keine musikalischen Vorkenntnisse notwendig.

Das Chorprojekt „Little Jazz Mass“ von Bob Chilcott gibt den Teilnehmern die Gelegenheit, ihre ureigenes Instrument, die Stimme, einzusetzen und zu üben. **Die während des Festivals eingeübten Auszüge der „Little Jazz Mass“ können nach Wunsch während des Sonntagsgottesdienstes der Adventskirche am 20. Oktober 2019 öffentlich aufgeführt werden.\*** Die jungen Sänger/innen werden dabei vom Stammchor der Adventsgemeinde sowie einem Jazztrio unterstützt. Bitte geben Sie auf dem Anmeldeformular an, ob Ihr Kind an der sonntäglichen Aufführung teilnimmt.

*Gesang ist die eigentliche Stimme des Menschen.  
Yehudi Menuhin*

Notenmaterial und Repertoirelisten werden den Instrumentallehrern der Teilnehmer rechtzeitig zugesandt.

### Zeitlicher Ablauf:

**Freitag, 18. Oktober 2019:** 14.00 Uhr Anmeldung, ab 15.00 Uhr Unterricht

**Samstag, 19. Oktober 2019:** 9.00 Uhr Unterrichtsbeginn

17.-18.00 Uhr Abschlußkonzert

**\*OPTIONAL (bitte auf dem Anmeldeformular angeben):**

**Sonntag, 20. Oktober, 10.00 Uhr:**

Teilnahme an der öffentlichen Aufführung der „Little Jazz Mass“ im Rahmen des Sonntagsgottesdienstes der Adventskirche

**ANMELDUNG zum Suzuki-Festival in München am 18.-20. Oktober 2019**

Bitte bis zum 30. Juni 2019 ausgefüllt senden an: **maxidebuhr@gmx.de**

Festivalteilnehmer/in (Name): \_\_\_\_\_ € 130,00

Teilnehmer/in SECE (Name): \_\_\_\_\_ € 30,00

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefonnummer: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Instrument, aktuelles Stück & Suzuki-Band: \_\_\_\_\_

Name des Lehrers: \_\_\_\_\_

Kontaktdaten Lehrer (e-mail & Telefon) \_\_\_\_\_

Teilnahme an der Aufführung der Little Jazz Mass beim Sonntagsgottesdienst (Unzutreffendes bitte streichen):       ja \_\_\_\_\_ nein \_\_\_\_\_

Hospitant (Name): \_\_\_\_\_ € 40,00

Die Kursgebühr von € \_\_\_\_\_ überweise ich (Erziehungsberechtigte/r) bis spätestens 30. Juni 2019 auf folgendes Konto:

**Maxi de Buhr-Möllmann , IBAN: DE80 6609 0800 0005 9683 72**

**BIC: GENODE61BBB, BBBank Karlsruhe,**

**Verwendungszweck: „SF19 & Name des/der Teilnehmers“**

**Erklärung zur Aufsichtspflicht (nur für Erziehungsberechtigte)**

Hiermit versichere ich, während der Dauer des Suzuki-Festivals 2019 am 18.-20. Oktober 2019 im Gemeindezentrum der Adventskirche München-Neuaubing mein Kind in den Räumlichkeiten jederzeit zu beaufsichtigen. Für Beschädigungen am Inventar und durch mein Kind verursachte Unfälle jeglicher Art haften ich persönlich. Ich erkläre mich mit der Stornoregelung (siehe Rückseite) einverstanden. Foto- und Videoaufnahmen, die während des Kurses gemacht werden, dürfen zu Ausbildungs- und Werbezwecken verwendet werden (ggf. bitte streichen).

Unterschrift Erziehungsberechtigte/r

bzw. Hospitant \_\_\_\_\_

Ort, Datum: \_\_\_\_\_